

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

С освоением дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

<p>профессиональной этики.</p>	<p>профессии; нормативно-правовые акты.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих задач.</p>	<p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
<p>ПК4. Способен осуществлять педагогическую деятельность.</p>	<p>ПК4.1 Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы</p> <p>ПК4.2 Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> <p>ПК4.3 Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды</p> <p>ПК4.4 Планирование и проведение учебных занятий</p>	<p>Знать: требования федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ, его истории и места в мировой культуре и науке; история, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; методика обучения по предмету; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; нормативные документы по вопросам обучения и</p>

	<p>Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению</p> <p>ПК4.5 Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися</p> <p>ПК4.6 Формирование универсальных учебных действий</p> <p>Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ)</p> <p>Формирование мотивации к обучению</p> <p>ПК4.7 Объективная оценка знаний, обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся</p>	<p>воспитания детей и молодежи; конвенция о правах ребенка.</p> <p>Уметь: объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями; разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: трениговую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p>Владеть: формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)</p>
<p>ПК5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК5.1 Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности обучающихся на занятиях.</p> <p>ПК5.2 Консультирование обучающихся по вопросам профориентации и самоопределения.</p> <p>ПК5.3 Разработка мероприятий по модернизации учебного помещения,</p>	<p>Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; профориентационные возможности занятий по избранным видам деятельности; теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств; методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;</p> <p>Уметь: готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению</p>

	формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.	обучающихся; диагностировать предрасположенность обучающихся к выбранному виду искусств; анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы; Владеть: дистанционными образовательными технологиями; различными методами, средствами и приемами текущего контроля и обратной связи; техниками и приемами общения; техниками и приемами вовлечения в деятельность, мотивации к освоению выбранного вида деятельности.
ПК6. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК6.1 Контроль и оценка освоения общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации; ПК6.2 Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки; ПК6.3 Оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Знать: положения законодательства РФ в сфере образования, в сфере контроля и оценки дополнительных общеобразовательных программ с учетом их направленности; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации; характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; Уметь: определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; соблюдать нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; Владеть: умением объективно оценивать результаты деятельности обучающихся; методами и средствами оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; различными средствами фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся.

I. Входной контроль обучающихся (направление подготовки - бакалавриат)

Беседа по следующим вопросам:

1. Что изучает предмет «педагогика» и как давно она появилась.
2. Как вы думаете, входит ли МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА в систему педагогических наук?
3. Имена, каких известных театральных педагогов вы знаете, чем они знамениты?
4. Как вы думаете, опыт, каких театральных педагогов вам будет полезен?

5. Какие семейные традиции в области театрального творчества вы знаете?
6. Какие документы вы знаете, раскрывающие задачи творческого образования молодежи?
7. Перечислите театры, которые вы знаете, и кто ими руководит.

Подведение итогов проводится по следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

II. Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Формы проведения текущего контроля: эссе, тесты, контрольные работы.

ТЕМЫ ДЛЯ ЭССЕ

1. Федеральное законодательство как гарантия развития театрального искусства в современной России.
2. Цели и задачи гуманитарного образования в России.
3. Компетентность педагогического коллектива и его участие в реализации целей и задач театрального образования.
4. Цели и задачи учреждений дополнительного образования с театральным компонентом.
9. Воспитание толерантного, развитого, духовно богатого российского гражданина как результат включения театрального компонента в образовательный процесс.
10. Принципы, лежащие в основе деятельности театральных школ
11. Причины снижения уровня культуры среди школьников.
22. Роль Русской Православной Церкви в развитии российской культуры.

Тест

Соотнесите методы педагогических исследований (слева) с их характеристикой (справа).

1. Наблюдение	а) анализ, оценка, приведение в систему эмпирического материала;
2. Беседа	б) выявление наиболее эффективных условий использования научных рекомендаций, накопление фактического материала, который является основой теоретических выводов и обобщений;

3. Анкетирование	в) создание идеальной модели организации и условий воспитательного процесса;
4. Метод изучения школьной документации	г) сбор фактов и фиксация непосредственного поведения детей в отношениях, деятельности, поведении;
5. Теоретические методы	д) взаимный обмен информацией в свободном диалоге;
6. Опытная работа	е) письменный опрос;
7. Эксперимент	ж) специально организованная проверка того или иного метода или приема работы для выяснения его педагогической эффективности;
8. Моделирование	з) получение информации о ребенке, зафиксированной в рукописном или печатном тексте, на магнитофоне, киноплёнке;
9. Обобщение опыта	и) вычленение наиболее специфических черт, особенностей передового или новаторского опыта

Соотнесите уровни методологического знания (слева) с их характеристикой (справа).

1. Системный	а) Признание личности как продукта общественно-исторического развития и носителя культуры. Признание уникальности личности, ее интеллектуальной, нравственной свободы, права на уважение. Он предполагает опору в воспитании личности на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.
2. Личностный	б) Основа, средство и решающее условие развития личности – деятельность. Это преобразование людьми окружающей действительности. Предметная деятельность и общение важнейшие стороны человеческого бытия.
3. Деятельностный	в) Микросоциум и отношения между субъектами – важные источники духовного развития личности. В актах взаимодействия с окружающими людьми, искусством, природой личность обретает свое человеческое, гуманистическое содержание.
4. Диалогический (полисубъектный)	г) Каждому виду человеческой деятельности как целенаправленной и мотивированной, культурноорганизованной присущи свои основания, оценки и критерии, а также способы оценивания. Подход позволяет организовать педагогический процесс, обеспечивающий формирование ценностных ориентаций личности.
5. Аксиологический	д) Отражает всеобщую связь и взаимообусловленность явлений и процессов окружающей действительности. Предполагает познание сложного целого через его расчленение на более простые составляющие части и изучение их природы не изолированно, а во взаимосвязи, развитии и движении.

III. Промежуточный уровень контроля обучающихся.

Цель: выявить уровень освоения содержания курса.

Форма проведения – коллоквиум (тема на выбор студента).

ТЕМАТИКА КОЛЛОКВИУМОВ

Тема 1: Роль и значение педагогического наследия К.С. Станиславского и
Вл. И. Немировича-Данченко в современном театре и педагогике театра.

Тема 2: «Создание модели театральной школы»

Рубежный контроль

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ I ПОЛУГОДИЯ

УК-6:

1. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

- а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- б) Внешний вид героя
- в) Отличительные особенности пьесы
- г) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

2. Что такое пантомима?

- а) Разновидность театра танца
- б) Разновидность театра теней
- в) Театр «без слов»
- г) Юмористическая театральная зарисовка

3. Что такое «мысленное действие»?

- а) Разновидность физического действия
- б) Действие персонажа на сцене
- в) Начальная форма действия, предшествующая физическому действию
- г) Проигрывание роли в воображении

4. Беспредметное действие – это...

- а) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- б) Это действие с «воображаемым предметом», т. е. обыгрывание актером несуществующих предметов
- в) «Радиотеатр»
- г) Действие, направленное «в никуда»

5. Что такое мимика?

- а) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- б) От слова «мимикрия» – умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

в) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
г) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

6. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- а) Произвольное и непроизвольное
- б) Внутреннее и внешнее
- в) Внутреннее и произвольное
- г) Непроизвольное и внешнее

7. Сценическое отношение – это

- а) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- в) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано
- г) отношение, заданное режиссером

8. Что такое «оценка факта»?

- а) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- в) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя
- г) Принятие решения в зависимости от происходящего

9. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) – это

- а) Роль
- б) Актерский образ
- в) Амплуа
- г) Репертуар артиста

10. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе «работа актера над ролью»?

- а) 4
- б) 5
- в) 6
- г) 7

КЛЮЧ: 1-а, 2-в, 3-в, 4-б, 5-а, 6-б, 7-в, 8-в, 9-в, 10-б.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ II ПОЛУГОДИЯ

ОПК-3:

1. Театр – это...

- а. изобразительный вид искусства
- б. зрелищный вид искусства
- в. пластический вид искусства
- г. экспериментальный вид искусства

2. Важнейшим выразительным средством актерского мастерства в сценическом искусстве является

- а. Действие
- б. Костюм
- в. Пьеса
- г. Грим

3. Драма – это...

- а. музыкальный жанр
 - б. хореографическая миниатюра
 - в. род литературы
 - г. указывает, что исполнитель обращен лицом к зрителю
4. Древнегреческий театр возник из...

- а. песен
- б. легенд
- в. мистерий
- г. игр

5. Первобытной формой театрализованного действия является...

- а. Мистерии
- б. Ритуалы
- в. Хоровое пение
- г. Обрядовые игры

6. Автором эссе «Театр и ритуал» является известный режиссер...

- а. Р. Туминас
- б. К. С. Станиславский
- в. Е. Грозовский
- г. Э. Рязанов

7. Ключевое упражнение для развития актерской техники называется...

- а. Театральный этюд
- б. Физическое развитие
- в. Гимнастика актёра
- г. Упражнение на дикцию

8. Основателями Московского Художественного театра являются

- а. В. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский
- б. М. Эк и Р. Лич
- в. К. Иванов и Э. Петров
- г. А. П. Чехов и М. Горький

9. На рубеже XIX–XX веков в отечественном театральном искусстве развитие получил...

- а. психологический театр
- б. древнегреческий театр
- в. средневековый театр
- г. кукольный театр

10. О какой системе идет речь

Данная система является ключевой теорией сценического искусства, а также важным методом актерской техники.

- а. система ниппель
- б. система Немировича-Данченко
- в. система Александрова
- г. система Станиславского

ПК-4:

11. В основе системы Станиславского лежит дифференциация исполнительской (актерской) игры на три технологии:

- а. ремесло, искусство представления, искусство переживания
- б. творчество, вдохновение, анализ
- в. представление, перевоплощение, вдохновение
- г. читка пьесы, воплощение, интерпретация

12. «Предлагаемые обстоятельства» – это...

- а. внешнее описание пьесы
- б. внутренний образ героя
- в. жизненная ситуация, условия жизненной среды действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- г. воображаемый мир автора

13. Выделяют «предлагаемые обстоятельства» ...

- а. главного, второстепенного и нейтрального круга
- б. малого, среднего и большого круга
- в. центрального, периферийного и концептуального круга
- г. ближнего, среднего и дальнего круга

14. Пантомима – это...

- а. манера
- б. апломб
- в. пластика
- г. вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

15. Мысленное действие – это...

- а. представление персонажа в предлагаемых обстоятельствах
- б. внутренний монолог артиста роли
- в. начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера
- г. мысленное представление или действие, которое осуществляется с помощью воображения

16. Беспредметное действие – это...

- а. умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете
- б. действие в предлагаемых обстоятельствах
- в. пред-репетиционный период, читка пьесы
- г. метод действенного анализа

17. Мимика – это...

- а. выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- б. от слова «мимикрия» – умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- в. основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- г. искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами

18. Классификация формы внимания исполнителя включает:

- а. произвольное и непроизвольное
- б. внутреннее и внешнее
- в. внутреннее и произвольное
- г. внешнее и непроизвольное

19. Сценическое отношение – это...

- а. отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- б. комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- в. умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано
- г. заданное режиссером отношение

20. «Оценка факта» – это...

- а. все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

- б. отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- в. умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя
- г. принятие решения о дальнейшем действии

ПК-5:

21. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) – это...

- а. роль
- б. актерский образ
- в. амплуа
- г. репертуар артиста-исполнителя

22. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе «работа актера над ролью»?

- а. 4
- б. 6
- в. 7
- г. 5

23. Принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы.

- а. принцип интерпретации и импровизации
- б. принцип жизненной правды
- в. принцип правдоподобности
- г. принцип игры по правилам

24. То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Это цель произведения.

- а. сверхзадача
- б. концепция
- в. паспорт спектакля
- г. видение режиссера

25. Все методологические и технологические указания Станиславского направлены на:

- а. пробуждение естественной человеческой природы актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей
- б. освоение искусства представления
- в. развитие творческого ремесла
- г. развитие телесного аппарата

26. Принцип органичности (естественности) гласит:

- а. бытовые действия – основа творческого ремесла
- б. в творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности
- в. естественное поведение исполнителя следует из творческого вдохновения
- г. будь собой

27. Согласно театральной концепции М. Чехова, внимание – это...

- а. концентрация
- б. анализ предлагаемых обстоятельств
- в. процесс
- г. многозадачность

28. Конечный этап творческого процесса создание сценического образа через органическое творческое...

- а. воображение

- б. переживание
- в. перевоплощение
- г. подстраивание

29. Психологический жест – это...

- а. внутренний монолог исполнителя
- б. интегрирующий элемент театрального метода М. Чехова, актуализирующийся во всех репетиционных приемах
- в. пластический образ персонажа
- г. сила посылы

30. Театральный термин, введенный В. Э. Мейерхольдом для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания.

- а. сверхзадача
- б. пластика
- в. эстетика
- г. биомеханика

ПК-6:

31. Действенный факт, процесс, меняющий поведение героев – это...

- а. действие
- б. сверхзадача
- в. биомеханика
- г. событие

32. Название работы Х.-Т. Лемана, включающей анализ эстетической логики «современного» (европейского) театра

- а. «Новый театр»
- б. «Перформативный поворот»
- в. «Постдраматический театр»
- г. «Постмодернистский театр»

33. Исходное событие – это...

- а. событие, в котором зародилась тема произведения, зародился основной конфликт или повод, влияющий на его зарождение
- б. событие исходных предлагаемых обстоятельств
- в. событие завершающее спектакль
- г. событие, с которого начинается действие

34. После заявления ведущего предлагаемого обстоятельства, вступает в действие основной конфликт и начинается борьба по сквозному действию. Это событие называется ...

- а. исходным
- б. кульминационным
- в. основным
- г. сквозным

35. В центральном событии...

- а. основной конфликт должен окончательно затронуть всех участвующих персонажей
- б. основной конфликт входит в медиальную стадию развития
- в. в основной конфликт вовлекаются главные персонажи
- г. происходит развязка

36. Здесь исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство и заканчивается борьба по сквозному действию со знаками «плюс» или «минус»

- а. завершающее событие

- б. финальное событие
- в. начальное событие
- г. кульминация

37. Главное событие...

- а. завершает ведущее предлагаемое обстоятельство
- б. фундамент спектакля, кульминация, расположена в середине произведения
- в. может лежать вне материала пьесы, это то, что случается после того как произнесена последняя реплика и совершено последнее действие актером
- г. происходит во второй четверти спектакля

38. О каком действии пишет К. С. Станиславский: «Действенное внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли мы называем на нашем языке...»

- а. действием сверхзадачи артисто-роли
- б. сквозное действие артисто-роли
- в. контрдействием артисто-роли
- г. психодействием артисто-роли

39. Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное отношение к действующему лицу, которое в системе развития сюжета представляет одну из противоборствующих сторон – это...

- а. контрдействие
- б. лейтмотив
- в. оценка
- г. пристройка

40. В основе системы Станиславского лежит дифференциация исполнительской (актерской) игры на три технологии:

- а. ремесло, искусство представления, искусство переживания
- б. творчество, вдохновение, анализ
- в. представление, перевоплощение, вдохновение
- г. читка пьесы, воплощение, интерпретация

КЛЮЧ: 1-б, 2-а, 3-в, 4-б, 5-г, 6-в, 7-а, 8-а, 9-а, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-г, 15-в, 16-а, 17-а, 18-б, 19-в, 20-в, 21-в, 22-г, 23-б, 24-а, 25-а, 26-б, 27-в, 28-в, 29-б, 30-г, 31-г, 32-в, 33-а, 34-в, 35-б, 36-а, 37-б, 38-б, 39-а, 40-а.

IV. Промежуточный контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Вопросы к зачету /экзамену

При освоении дисциплины студент должен

Знать:

- роль и значение актерского искусства в театре в творческом процессе, сложность понятия актерского искусства;
- методику преподавания актерского искусства;
- литературу по проблемам театрального искусства, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;

• основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса над каждой ролью, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актера).

Уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером);
- научить актера театра пользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

Владеть:

- навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- умением преподавать навыки самостоятельной работы над текстом;
- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости профессии актера театра и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

1. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского;
2. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники;
3. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли в спектакле;
4. Роль внешней и внутренней характеристики при работе актера над образом в спектакле;
5. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии;
6. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники;
7. Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей;
8. Мизансцена тела как выразительное средство актера на сцене;
9. Сверхзадача и сквозное действие спектакля;
10. Работа актера с режиссером, подчинение сверхзадаче спектакля;
11. Реализм и театральная условность в современном спектакле;
12. Проблемы современного прочтения классической драматургии;
13. Проблема импровизационного самочувствия в творчестве актера;
14. Сценическая атмосфера спектакля;
15. Проблемы современной сценографии;
16. Темпоритмическое построение роли в спектакле.
17. Анализ драматургии;
18. Замысел спектакля;
19. Определение сверхзадачи и основного конфликта музыкальной драматургии спектакля;
20. Стилистические особенности классической драматургии;
21. Определение основных событий будущего спектакля;
22. Атмосфера пьесы;
23. Метод действенного анализа в театре;
24. Этюд как репетиционный прием и прием работы над ролью;
25. Определение основных действенных задач.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы):</p>
